













لانیو! ١٥





## في الشعر المعاصر ومقتطفات من المطولة الشعرية الفارس يترجل

للشاعر: فوزي جريس عبدالله



وثقاً لا علاقة فيه للضرورة الشخصية وإنما العلاقة كلها قائمة على أساس الكلمة التي تجمع أو تفرق بين شاعر ومفاهيمه الإتيان عليه يصبح القاري شاعراً بدون نظم، بشرط أن يجمع بعض ما عند الشاعر من ثقافة ومشاركة وجدانية قد يفوق القاري الشاعر نفسه بوفرة أفكاره ولكن تبقى أحاسيس الشاعر تشبه نفس القاري، يشحن شعورية قوية أو ضعيفة حسب تفاعل القاري مع الشعر الذي يقرأه.

قد يخلق القاري لنفسه، وهو يقرأ الشعر علناً خاصة به، بيئة أساسية من شعر الشاعر، لكنه يعطي لبناء أو يفضله حسب ثقافته وقوة مشاركته.

ومن هنا فإن اللغة كادبة يجب أن تكون حيطة عند الشاعر كما يجب ألا تكون مباشرة فهي إذاً تكون أصلاً بدون قائل فتفقد جزءاً هاماً من الشعر، أي أن اللغة، بهذا، تقرب الشعر من القاري أو تبعد عنه حسب قوة تفاعل القاري مع الشعر.

وعلى هذا فإن دور الشاعر في صقل اللغة وتطويرها، وفي تحميل الكلمة طاقات وشحنات شعورية تثير خيال القاري.

أولاً: اللغة، فالشعر يختلف عن النحت والرسم والموسيقى لأن أداته تتلقح في القاري، ليست التسميات والأصناف ولا الألوان المصنوعة ولا الإلهام المباشرة على الأذن، وإنما أداته كلمات تكون شيئاً من هذا أو أكثر، فتعمل شعوراً أخضر يعبر من خلاله القاري، أو تعمل شعوراً أحمر يقف دون مرود القاري.

ومن هنا فإن اللغة كادبة يجب أن تكون حيطة عند الشاعر كما يجب ألا تكون مباشرة فهي إذاً تكون أصلاً بدون قائل فتفقد جزءاً هاماً من الشعر، أي أن اللغة، بهذا، تقرب الشعر من القاري أو تبعد عنه حسب قوة تفاعل القاري مع الشعر.

وعلى هذا فإن دور الشاعر في صقل اللغة وتطويرها، وفي تحميل الكلمة طاقات وشحنات شعورية تثير خيال القاري.

يترجل الشاعر فوزي جريس عبد الله مطولة شعرية بعنوان: الفارس يترجل - قدم لها بدراسة قيمة الشعر المعاصر، يسرنا أن ننشر في هذا العدد من الأديب هذه الدراسة الهامة - في الشعر المعاصر - مقتطفات ممتازة من مطولة فوزي الشعرية، ولا ن أن نحجب شاعرنا فوزي ونهنته على صلور مطولته شعرية - الفارس يترجل - .

محمود عباسي

### في الشعر المعاصر

تقديم

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

في بعض المثاليين يفلتون بهذا الجدل أم جانياً ويحتجون إلى نتائج غريبة وإن منها، وأحياناً مبالغاً فيها.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

تدأ من مع قرن، والقصة بية تمانى خلفاً قاسياً، بل لا إذا قلت: إن الإنسان العربي والثقافة خاصة، كان مغترباً ب. لكل الأزمات المعقدة التي به تراكمت فيه نوعاً من التمزق.

في محاولة الإنسان العربي على مدى التاريخ أن يثبت فيه جزءاً وهذا من أعماله وتحرره فيه كل يوم، فلا تستقر على حال.

في هذه المقامير الخطيرة التي تبت في الامتحان: مفهوم الذات وإيمانه ومواقفه.

### الفارس يترجل

لا أحاول في ما سأقول أن أكتشف من الرؤية التي انطلقت منها أو أن أبحث عن أوليات اللغة التي شكلت هذا العمل، لأن القاري سيدرك كل ذلك وحده.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

وعند ذلك، من حق هذا القاري، أن يرفض هذا الشعر ويعلم رفضه بدون تخوف من أن يكون الشاعر جاني جن من هذا القاري، «الجداد».

والترك مع الفارس الذي يترجل.

مقتطفات من المطولة الشعرية - الفارس يترجل -

نفسى حزينة حتى الموت  
وصوت فيروز يعبر الامداد  
يعمل الحياة  
اليوم علق على خشبة  
وتنسى حزينة حتى الموت  
تجتاحني القربة حتى في بيتي  
تعلقني كل ساعة على خشبة،  
تصليتي، تذبذبي مرارة،  
ثم تعيدني ليزن الاسي في ذاتي  
لا تحترف اليوم علق على خشبة ..

يا قايين، أين أخوك؟  
يا ذاتي، أين ذاتي؟  
هل كنت طفلاً تجبو  
تبعث الضو، في حنايا العتمة  
تعمر قلب الطلوع،  
هل كانت أمك تعلم بالدنيا  
ترتاح لخيض طرير  
يسع الدنيا، يلف الأفتنة،  
هل كنت طفلاً تبكي  
تقصصك المساحات حولك  
وتبتسم للمشايير في فرح خالد،  
هل كنت وحتى الآن  
تسأل: أين ذاتي؟  
وأنت لم تفارق الأحضان الأبوية  
وأنت مستور بليل الموت  
لا ينمل حتى تنكاه الذكرى،  
لا ينسى حتى ينحل الضو،  
إلى الجحيم يا حنا،  
دم هائل في البرية  
وذاقي لا زالت مفقودة،  
وسؤال مر يعلو شفيعك  
يا قايين، أين أخوك؟

لا تنتجني علي بصرة يا أمي  
فأنا اتجسس خطوي  
على هلي كوكب العدل،  
وأنا حيث أنا  
استاف الرؤية تنعش القلب المكسوم  
وأنا حيث أنا  
عندي الموت ميلاد لا يقهر  
لكنني أسأل عن اسمي موت  
لكنني اتفعل في اسمي حياة،  
جئت النور الذي لا يقرب  
حتى في ظلمة كائون  
حتى في أعماق الوجع الراجح  
لا تنتجني علي بصرة يا أمي

أبحرت في مراكب الأزمان  
عرفت كل المواني، الهائلة  
نهلت من أنهار جارية منذ الأزل،  
صدقت ما قالته البشرية،  
أنبيأنا ليسوا كذبة  
ما كان مسيلة واحدا منا  
أوتحت إلى الفكر المشبوب  
على القيم الإنسانية الخالدة،  
كنت أومن بالإنسان  
ماذا صنع التاريخ منذ مولده؟  
ماذا اخترع الله منذ الإبد؟  
لا أروع منك يا أيها الإنسان،  
وأنا كنت أومن بالإنسان

أبحرت في مراكب الأزمان  
عرفت كل المواني، الهائلة  
نهلت من أنهار جارية منذ الأزل،  
صدقت ما قالته البشرية،  
أنبيأنا ليسوا كذبة  
ما كان مسيلة واحدا منا  
أوتحت إلى الفكر المشبوب  
على القيم الإنسانية الخالدة،  
كنت أومن بالإنسان  
ماذا صنع التاريخ منذ مولده؟  
ماذا اخترع الله منذ الإبد؟  
لا أروع منك يا أيها الإنسان،  
وأنا كنت أومن بالإنسان

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.

ان اللغة تتطور كما يتطور كل شيء، في الحياة، بل أن تطور اللغة علامة تثير في تطور الأمة. وبما اللغة ملتصقة بالهويات القديمة يعني بناء الأمة على حال لا ترفض.

ولكنني أريد أن أبحث في ما يقضي من هذا العمل، لقد مضى شعراً، كتبت في الأسبوع فأسبعت في التمسك بالأسبوع.



# منافاة افراح الناصرة

بقلم: لطفي مشعل

خمسة عشر من ايام اجتماع يوم الجمعة الماضي مساء في ساحة نادى الاحداث الارثوذكسي بالناصرة لمشاهدة العرض الاول لمفاته - افراح لناصره - التي تقدم صورة رائعة لحياة اجدادهم قبل

حوالي القرنين .

حياة لانا، بلدة واحة مؤلفة من حارتين عتيقتين تربط بينهما صلات قوية من الحبة والتعاون والاخلاص .

بلدة - بل عائلة واحدة تعيش في اجمل نعيم ، لا فرق بين ابناءها سوى ان صوت اجدادهم اهل من اصوات البنية . وان دكة اخرى اشد من دصقات اصحابه .

اهل البلدة يجمعون للمهر والفتاة يسرد كل واحد احداث تهايه ويطلق التكات التي تنسى الاخرين انما يومهم ومشاق اعمالهم .

من تصرفت - ام جود - ذات اللسان السليط التي تستعمله ليس للاسامة بل لارغام احد ابناء البلدة على طلب

العداء - توصل هذا العام الى قرار

بإثراء اكبر عدد من ابناء الناصرة في معالجات احياء تراث المدينة العتيقة .

وكان نتيجة ذلك ان اشتركت معه هذا العام جود مار مارون والفرقة الموسيقية التابعة لجمعية الشبان المسيحية .

اما مؤلف المفاته وواضع اغانها فهو الاستاذ المعروف مارون الشرف وقد صمم الاستاذ اشرف ديكورها واخرجها بنفسه .

هوا ام اكثر ؟

من الطبيعي ان تكثر في تفصيل بعض الكلمات للممثلين الذين اقتوا ادوارهم .

وهذه عادة عملية غير صعبة . فكل عمل فني يبرز احد او بعض المشتركين .

اما ام اكثر ؟

لأن المفاته قد كانت هذه المهمة صعبة . لان جميع المشتركين فيها احتسوا جدا في القيام بادوارهم .

والتي - اذا ما قيس بالامكانيات والتأليف - مثيرة للاعجاب .

من الشباب الذين يعيشون في تجربة فنية لهم .

ويشجعون في ادوارهم .

تلك ان تسمى وجودهم عام هوانصار ان نادى الاحداث الارثوذكسي - الذي قدم في العام الماضي مفاته - عين

سمير حافظ طنوس وكذلك ليلى نصر

للمثلية الشرقية الرومانسي .

لا تراث لا ينسج من التشاؤم الاجتماعي ولا يتناقض معه .

بل يكمله ايما اكمال في وحدة دين ودنيا .

والتي على ترويج دينه كان يرسل الدلال الى حارة المسلمين ليجمعوا اهلها ويبدد ذلك فقط يرسله الى دعوة اهل حارته .

تعايننا كان التمسك بديانة يدينا يدينا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

دكة شعبية رائعة يحييها ابنه الناصرة ليلة العرس .

للمثلية الشرقية الرومانسي .

لا تراث لا ينسج من التشاؤم الاجتماعي ولا يتناقض معه .

بل يكمله ايما اكمال في وحدة دين ودنيا .

والتي على ترويج دينه كان يرسل الدلال الى حارة المسلمين ليجمعوا اهلها ويبدد ذلك فقط يرسله الى دعوة اهل حارته .

تعايننا كان التمسك بديانة يدينا يدينا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

في وقتنا هذا .

# الليبي

مخرجين يفسرون اراء فرويد في الحب في فيلم واحد

ويواصلون الشرب حتى السابعة . ويبدو ان الادوية حول جنسيته يعرض في ثيابه الفخري .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

رغم ان علم النفس الحديث ترهفه الكثير من اللاهوت والمدرسة والانظمة

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

وتنبيه صورة جنسية عامة .

# سائق الاجازة

رقم - ٢٢٣ -

بشارف : عيسى العرباوي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة هاني شاكر من قلقيلية .

اسم الفيلم الذي ظهرت فيه ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصدقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة .

الحل الصحيح :

١- اسم الفيلم : شاطئ الغرام

٢- قام ببطولته : ليلى مراد وحسين صديقي

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

١- اشرف كامل منصور - الطيرة المثلث - بريد كفار سابا

٢- صبيح مندوح عبد الحق - نابلس - ص.ب. ١٠٣

٣- هاني شاكر - قلقيلية - مكتبة الطالب شارع عبد

الرحيم السبع رقم ٤١

جائزة هذا الاسبوع خصصت للناصرة ريم والي

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجانزتها تسريحة وقصة مجانية .

اصحاب الحلول الصحيحة

عكا - درويش هنداري

قلقيلية - عزام عوضه ، سهر الصوص ، سوسن الصوص

وفايزة منصور ، هاني شاكر ، عبد الحليم حافظ

باقة الغربية - شريف كاتة

نابلس - ريم والي ، صبيح عبد الحق

طرعان - زهير بشارة

الطيرة - اشرف منصور

الاسم :

التوقيع :

المسئول :

بكره بتشمس الديني

زوجة بالعامية النابلسية :

بقلم : عزام جله

شفتك قاعدة ع الطاقة

قلبي زقزقك وطار

اجي عندك مثل العصافير

اني قلت لحالي

وذي ستي ما قالتلي

انتطلعش فوق

لانو اللي يتطلع ع فوق

ينتقص رقبتي

اني واحد تعيب

باكل من عرق جبيني

وانت جابتك امك

ومعلقة من دهب بشك

بس قلبي

ابغرض يفرق

بين الذهب

وبين الذهب

يا ريتك زني فقيرة

كا ما تبص ولا بشقي

وما الصراية اللي عالي

بيني فيهي بالهوي

ايخشش ف ليلة ما فيهي ضوامر

توقع ع راصي

بكره بتشمس الديني

وتعبي الحاكوره فضا

وبصير قصر كن الكير

وعيلتي

الي خلق الزمان بوابي

يسكنون ناس

بصدق انو الهوي

الي منتقرو واحد

وانو الشارع

الي منشي عليه

اني وانتي

معمول من زفتي واحدي

# طعم مسودة

لصاحبه : حاتم مسودة

القدس باب الساهرة خلف سينما القدس

تلفون ٢٨٤٠٤٨

على استعداد لتقديم كافة المأكولات العربية والانجليزية

والمرطبات وينوع خاص الفروج الشوي والحمر والخبز

وخروف محشي وديك رومي والمناسف العربية وجميع

المأكولات على الطريقة العربية والانجليزية وفي جميع



اقصص

باستعمال

الماء







